

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Гуров М. Б.**

**ОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.02</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Оркестровые струнные инструменты»</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

## Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.3. Воспроизводит на инструменте музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации  ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;  <b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;  <b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. Устный опрос: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. <b>тестирование:</b> ответить на вопросы теста <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Исполнение программы: концертное выступление. 2.4. промежуточная аттестация – экзамен: исполнение программы.
ПК-3 Способен проводить	ПК-3.1. Планирует и осуществляет сольную, ансамблевую,	<b>Знать:</b> – методику сольной, ансамблевой и концертмейстерской (или)	

ь репетици онную сольную, репетици онную ансамбле вую и (или) концертм ейстерск ую и (или) репетици онную оркестро вую работу	концертмейстерскую и (или) оркестровую репетиционную работу ПК-3.2. Совершенствует собственные исполнительские навыки, достигая выразительности звучания музыкального инструмента	оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.  <b>Уметь:</b> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.  <b>Владеть:</b> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	
--	---	--	--

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания входного контроля (д/о, з/о)**

Тестовые задания (д/о - 2 семестр, з/о - 3 семестр)

1. Композитор и скрипач, внесший значительный вклад в развитие искусства игры на скрипке:

А. Джузеппе Тартини.

Б. Франческо Джеминиани.

В. Жан Батист Картье.

Г. Пьер Байо.

2. Скрипачи, создавшие Школу Парижской консерватории в конце XVIII – начале XIX вв.:

А. Пьер Гавинье и Джованни-Баттиста Виотти.

Б. Родольф Крейцера и Пьер Роде.

В. Жан Батист Картье и Пьер Байо.

Г. Все ответы верны.

3. Русская скрипичная школа формировалась в конце XVIII – XIX вв. на основе:

А. Методических работ итальянских музыкантов (Ф. Деминиани и др.).

- Б. Методических работ представителей Школы Парижской консерватории.
- В. Школы австрийского скрипача и композитора Л. Моцарта.
- Г. Все ответы верны.

4. Наиболее часто употребляемые штрихи стиля «венского классицизма»:

- А. Деташе и мартеле.
- Б. Легато и спиккато.
- В. Мартеле и легато.
- Г. Все ответы верны.

5. Деташе может быть достигнуто:

- А. За счёт ширины штриха, т. е. большей скорости проведения.
- Б. За счёт постепенного приближения смычка.
- В. За счёт ширины, т. е. большей скорости проведения, и плотности штриха.
- Г. Все ответы верны.

6. Мартеле характеризуется:

- А. Подготовкой звука, ударным штрихом с острым акцентом в начале и паузой между звуками.
- Б. Твёрдой атакой с последующим ослаблением звука.
- В. Большей скоростью проведения и плотностью штриха.
- Г. Все ответы верны.

7. Маркато характеризуется:

- А. Длительной подготовкой звука и мягким началом.
- Б. Отдельным движением смычка, твёрдой атакой с последующим ослаблением звука.
- В. Большей скоростью проведения и плотностью штриха.
- Г. Все ответы верны.

8. Признаки легато:

- А. Отдельное движение смычка на каждую ноту.
- Б. Твёрдая атака с последующим ослаблением звука.
- В. На одно движение смычка исполняется несколько звуков.
- Г. Все ответы верны.

9. Певучесть легато и деташе обеспечивается за счет:

- А. Свободы пальцев на трости смычка и ощущении их веса.
- Б. Спокойного темпа музыки.
- В. Незначительных колебаний трости смычка.
- Г. Все ответы верны.

10. Особенность спиккато:

- А. Извлекается броском смычка на струну.
- Б. Достижение короткого отрывистого звука.
- В. Осуществляется отдельным движением предплечья и плеча.
- Г. Все ответы верны.

11. Особенности исполнения спиккато и соттийе:

- А. Отрывистость звукоизвлечения.
- Б. Паузы за счет подъёма смычка (в середине) со струны.

В. Темп и сила колебаний трости согласуются с темпом и силой двигательных импульсов правой руки.

Г. Все ответы верны.

12. Главное отличие мартеле и стаккато:

А. Разный темп исполнения.

Б. Разный характер нажима на струну.

В. В движении смычка.

Г. Все ответы верны.

13. Особенность соттийе:

А. Близок к спиккато по характеру звучания.

Б. Представляет собой ускоренное и облегчённое спиккато.

В. Выполняется за счет собственных колебаний трости и скорости смычка.

Г. Все ответы верны.

14. Особенность исполнения штриха сальтандо:

А. На один смычок играет большое количество нот.

Б. Акцент на свойство смычка пружинить (смычок должен сам прыгать).

В. Амплитуда подпрыгивания смычка небольшая и частая.

Г. Все ответы верны.

15. К смешанным принадлежат штрихи:

А. Соединяющие в себе качества певучих и ударных, плавных и острых штрихов.

Б. Соединяющие в себе качества спиккато и мартеле.

В. Соединяющие в себе качества деташе и легато.

Г. Все ответы верны.

16. Основной фактор для объединения штрихов в группы при их освоении:

А. Типологические и технологические особенности исполнения.

Б. Индивидуальный стиль композитора.

В. Специфика жанров камерной музыки.

Г. Все ответы верны.

17. Показатели хорошей фразировки:

А. Артистическое дарование и чувство меры.

Б. Грамотное и обоснованное распределение смычка.

В. Гармоническое чутье и ощущение формообразования.

Г. Все ответы верны.

18. Частой проблемой интонирования является:

А. Слабый слуховой контроль.

Б. Разногласия в мышечных движениях руки и пальцев.

В. Отсутствие автоматических навыков исполнения штрихов и приемов.

Г. Все ответы верны.

19. Что подразумевает под собой хорошая ритмическая организация музыкального исполнения?

А. Оптимальная степень *ritenuto* и *accelerando* в исполняемом произведении.

Б. Четкое соблюдение метрономических указаний автора нотного текста.

В. Ритмическая чувствительность и обертоновое интонирование.

Г. Все ответы верны.

20. Феномен «переинтонирования» означает:

А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.

Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла».

В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения.

Г. Все ответы верны.

**Тестовые задания для входного контроля (д/о - 3 семестр, з/о - 4 семестр).**

1. Главная характеристика академической музыкальной культуры:

А. Преемственность в творчестве композиторов, сформировавшихся в Европе в XVII—XIX вв. музыкальных жанров и форм.

Б. Развитие национальных музыкальных традиций в авторском творчестве.

В. Ограниченный набор стилей и жанров.

Г. Все ответы верны.

2. Что подразумевается под понятиями «третье течение» (G. Schuller), «третий пласт» (В. Конен), «третье направление» (Р. Щедрин)?

А. Развитие трех основных жанров в творчестве современных композиторов.

Б. Серединное положение творчества современных композиторов – между академическим и массовым.

В. Музыкальное развитие лиц третьего возраста.

Г. Все ответы верны.

3. Дискуссионный аспект интерпретации музыкального произведения:

А. Соотношение и диалектическая взаимосвязь с исполнением.

Б. Объективное и субъективное в музыкальном исполнительстве.

В. Вариантность в трактовке музыкального произведения.

Г. Все ответы верны.

4. Структурный элемент мастерства музыканта-исполнителя:

А. Музыкально-исполнительская направленность.

Б. Знания и умения.

В. Профессионально важные качества.

Г. Все ответы верны.

5. Слагаемые исполнительской техники:

А. Мышечная сила и быстрота движений.

Б. Выносливость и межмышечная координация.

В. Сенсомоторная координация и двигательная память.

Г. Все ответы верны.

6. Структурный элемент артистизма музыканта-исполнителя:

А. Сценическое перевоплощение.

Б. Сценическое внимание.

В. Сценические движения.

Г. Все ответы верны.

7. Особенности музыки Античности:

- А. Строгие правила создания музыкальных произведений.
- Б. Синтез вокального, инструментального и ритмопластического исполнительства.
- В. Преобладание коллективного музицирования в хоровом пении а capella.
- Г. Все ответы верны.

8. Особенности музыки Средневековья:

- А. Импровизационное бытование музыки.
- Б. Преобладание фольклорных традиций в вокальной музыке.
- В. Преобладание коллективного музицирования в хоровом пении а capella.
- Г. Все ответы верны.

9. Новое явление в музыкальном исполнительстве Западной Европе XVI - XXI вв.

- А. Опера.
- Б. Храмовое пение.
- В. Феерия.
- Г. Все ответы верны.

9. Индивидуальный стиль Й. Гайдна в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели, солирующие голоса первой скрипки и виолончели; частое обращение к форме фуги в квартетах.
- Б. Напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование крещендо к ср.
- В. Рафинированность, изящество, опора на танцевальные жанры.
- Г. Все ответы верны.

10. Индивидуальный стиль В.А. Моцарта в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
- Б. Частые унисонные проведения тем, напряженность и драматическое развитие.
- В. Рафинированность, изящество, частые sf, опора на танцевальные жанры.
- Г. Все ответы верны.

11. Индивидуальный стиль Л. Бетховена в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. Частое единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
- Б. Напряженность и драматическое развитие, частые унисонные проведения тем, работа над звукоизвлечением, использование крещендо к ср.
- В. Рафинированность, изящество, опора на танцевальные жанры.
- Г. Все ответы верны.

12. Музыка русских композиторов XIX века для струнных инструментов – это произведения:

- А. М. Глинки, А. Бородина и Н.А. Римского-Корсакова.
- Б. Д. Шостаковича, А. Шнитке и А. Берга.
- В. П. Чайковского, А. Бородина и А. Мосолова.
- Г. Все ответы верны.

13. Музыка в стиле «неоклассицизм» - это музыка:

- А. И. Стравинского и П. Хиндемита.
- Б. Б. Йоффе и А. Шнитке.

В. А. Бордина и Д. Шостаковича.  
Г. Все ответы верны.

14. Особенности музыки в стиле «неофольклоризм»:

- А. Лирико-драматическое начало.
- Б. Значительное усложнение индивидуальных партий в коллективе.
- В. Нетрадиционные гармонические, модальные соотношения, интонации, свойственные национальным культурам.
- Г. Все ответы верны.

15. Особенности музыки в стиле «экспрессионизм»:

- А. Частые унисонные проведения тем, единообразие второй скрипки, альты и виолончели.
- Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения.
- В. Частое обращение к форме фуги и танцевальным жанрам.
- Г. Все ответы верны.

16. Индивидуальный стиль А. Веберна в произведениях для струнных инструментов отличает:

- А. «Восточные» интонации и эпическое начало.
- Б. Сложные полисочетания, огромное разнообразие новых приемов звукоизвлечения, новое отношение к форме.
- В. Стилизация классических приемов игры в новом интонационном облике.
- Г. Все ответы верны.

17. Композиторы последней трети XX в., создававшие произведения для струнных инструментов:

- А. И. Юнг и Р. Щедрин.
- Б. Я. Кайпонен и И. Фролов.
- В. Э. Харди и Э. Картер.
- Г. Все ответы верны.

18. Феномен «переинтонирования» означает:

- А. Адаптация (аранжировка) классической и романтической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.
- Б. Переложение инструментальной музыки для исполнения «а капелла».
- В. Переложение оперной партитуры для сольного инструментального исполнения.
- Г. Все ответы верны.

19. Аутентичное музыкальное исполнительство подразумевает:

- А. Адаптация классической музыки в расчете на слуховой и психологический опыт современной аудитории.
- Б. Точное воссоздание звучания музыки прошлого, соответствие современного исполнения оригинальным представлениям.
- В. Исполнение по нотам на концерте.
- Г. Все ответы верны.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня для текущего контроля:**

**Примерные вопросы и задания для текущей и промежуточной аттестации (д/о, з/о)**

Тема. Оркестровые функции: мелодия, контрапункт, педаль, гармония, бас.  
Объяснить способы чтения партитур:



- по голосам (партиям), по группам, по оркестровым функциям;
- соединение отдельных голосов и групп;
- чтение всей партитуры.

Тема: Чтение партитур.

1. Чтение партий в альтовом ключе на материале сольной литературы для альты. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции. Соединение партий альты с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (альтовые тромбоны, разделенные альты).

2. Изучение тенорового ключа (на материале партий фаготов, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.

Одновременное чтение двух ключей до – альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами.

Тема: Способы изложения оркестровой фактуры на фортепиано:

1. умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трёх-, четырёх-, пятиголосии; в зависимости от тембровой насыщенности тех или иных голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;

2. умение изменять расположение аккордов, используя:

- пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса,
- заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса,
- заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трёх и более регистрах.

3. Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано.

Развитие следующих навыков:

- длительное высотное перемещение отдельных партий;
- умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения на клавиатуре (отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки);
- отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых (педальных) звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без искажения общего характера музыки).

Тема: Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т.е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков.

1. Чтение строя ре (D) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях трубы, валторны (партитуры XIX века).

2. Чтение строя си-бемоль (B) в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях трубы, кларнета, бас-кларнета, сопранового и тенорового саксофона. Желательно также привлекать материал партитур для духового оркестра, где таким же образом читаются корнет, тенор и баритон.

3. Чтение строев ми-бемоль (E<sub>b</sub>) в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа. Изучается на партиях малого кларнета, малой трубы, валторны, альтового и баритонов саксофона. Из инструментов духового оркестра таким же образом читается альт.

Тема: Чтение партии кларнета в строе ля (А) посредством транспозиции на малую терцию вниз.

Тема: Чтение партий транспонирующих инструментов в строе фа (F) посредством транспозиции на чистую квинту вниз либо на чистую кварту вверх. Изучается на партиях валторн, 13 нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. А. Моцарта).

Тема: Чтение партии альтовой флейты в строе соль (G) посредством транспозиции на чистую кварту вниз.

Тема: Чтение несложных партитур для малого и большого симфонического оркестра (по голосам и группам), включающих пройденные за год строи транспонирующих инструментов и требующие известной переработки оркестровой фактуры. Дальнейшее развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.

Тема: Ознакомление с отдельными наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев).

Тема: Анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала.

1. Комплексный (вертикальный и горизонтальный) анализ оркестровых партитур на основе ранее изученного материала:

- изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- анализ оркестровой фактуры;
- анализ формы произведения;
- художественная проработка произведения.

2. Чтение симфонических произведений, включающих:

- фигурацию различного типа – мелодическую, ритмическую, гармоническую и их сочетание;
- развитую полифоническую ткань.

Чтение партитур для духового оркестра, включающих пройденные строи.

Развитие навыков изложения оркестровой фактуры на фортепиано.

### **Примерный список партитур для анализа.**

1. Глинка М.И. Вальс-фантазия [Ноты]: партитура / Глинка Михаил Иванович. - СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. - 43 с.: нот.
2. Гайдн Й. Парижские симфонии [Ноты]: в 3 т. Т. 2: Симфонии No 84, 85 / Гайдн Йозеф. - Л.: Музыка, 1984. - 116 с.
3. Штраус И. Избранные сочинения [Ноты]: для симф. орк.: партитура / Штраус Иоганн. - М.: Музыка, 1981. - 160 с.: нот. 14
4. Шуберт Франц. Две итальянские увертюры [Ноты]: партитура / Шуберт Франц. - М.: Музыка, 1972. - 86 с.: нот.
5. Глазунов А. Испанский танец.
6. Глинка М. «Уснули голубые» (Баркарола).
7. Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
8. Рахманинов С. Итальянская полька.
9. Стравинский И. «Пляска кучеров» из балета «Петрушка».
10. Шуман Р. Грезы.

## Примерные вопросы для промежуточной аттестации

1. Партитура, как особый вид записи музыкального произведения.
2. Исторические сведения о возникновении и развитии нотной записи многоголосных музыкальных произведений.
3. Понятие «партитура». Партитуры для различных составов хоров, ансамблей (одноименных, родственных, смешанных), оркестров.
4. Понятия: «тесситура», «акколада», «оркестровая группа», «партия», «аккомпанемент», «музыкальная фактура», «тембр», «гармоническая вертикаль» и др. Общие закономерности оформления.
5. Взаимосвязь средств музыкальной выразительности, элементов партитуры по горизонтали и вертикали.
6. Особенности нотации оркестровых партитур.
7. Понятие о транспозиции. Основные термины: «интервал транспозиции», «транспонирующие инструменты», использование их в процессе чтения оркестровых партитур. Расположение партий транспонирующих инструментов в оркестровой партитуре по тесситуре звучания.
8. Правила нотной записи партий транспонирующих инструментов. Транспонирующие инструменты строя in Es, in B, in A, in F. Способы чтения партий транспонирующих инструментов. Музыкальные инструменты, звучащие октавой выше или ниже записанного текста, их нотация.
9. Флажолеты струнных инструментов (натуральные, искусственные), способы их нотации и чтения. Музыкальные ключи: скрипичный, басовый, ключи «до»: альтовый ключ (в партии альты, тромбона), теноровый (в партии виолончели, фагота, контрабаса, тромбона).
10. Вокальные ключи «до»: сопрановый, меццо-сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый и их использование в музыкальных произведениях до середины XVIII века. Современная система нотации и ее применение в партитуре.
11. Фактуры музыкальных произведений для инструментальных составов. Понятие «фактура». Типы фактурного изложения. Составные части фактуры — функции: мелодия, бас, фигурация, гармоническая педаль, контрапункт, подголосок и др. Основные способы их изложения.
12. Мелодия как основная функция фактуры. Способы выделения мелодии. Бас как гармоническая основа партитуры. Подголоски и их роль в сопровождении основной мелодии.
13. Фигурация — метод обработки музыкального материала. Три основных вида фигурации. Гармоническая педаль, способы ее изложения. Контрапункт, его функции и виды: каноническая имитация темы, противосложение, контрапунктные фигурации.
14. Темброво-динамическое изложение партитуры. Оркестровое tutti. Функции оркестровой фактуры при дифференцировании по оркестровым группам, партиям инструментов, как части оркестрового звучания.
15. Составные части фактуры музыкального произведения, их взаимосвязь, соотношение, назначение как средства музыкальной выразительности. Полифонический склад фактуры музыкального произведения и его характерные особенности изложения. Монодический и аккордовый тип фактурного изложения партитуры.
16. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм.
17. Разновидности инструментальных составов малых форм, их типология.
18. Знакомство с партитурами для ансамблей различных составов и типологии. Отличительные особенности ансамблевых составов.

19. Основные особенности чтения партитур для различных инструментальных составов.
20. Техника чтения партитур для оркестровых составов.
21. Чтение партитур по оркестровым группам.
22. Роль инструментальных групп в оркестрах, их функции.
23. Характеристика оркестровой группы.
24. Звуковысотное положение оркестровых голосов партитуры и распределение их между руками при чтении на фортепиано (перекрещивание голосов).
25. Чтение партитур по функциям оркестровой фактуры.
26. Роль характеристик оркестровых групп и их функции в фактуре музыкального произведения (мелодическое соло, контрапункт, гармоническая педаль, фигурации).
27. Аккомпанирующие группы в партитурах для различных оркестровых составов.
28. Мелодическая линия с гармоническим сопровождением, контрапунктом, гармонической педалью.
29. Исполнение всей вертикали партитуры.
30. Особенности чтения партий транспонирующих инструментов оркестра по группам, в соответствии с tessiturой их звучания, определение их функций.
31. Сочетание различного строя инструментов, характерное перекрестное расположение голосов.
32. Техника чтения оркестровых партитур с партией солиста.  
Раздельное прочтение партии солиста и оркестрового сопровождения. Партия солиста — инструментальная и вокальная.
33. Роль оркестра в музыкальных произведениях с партией солиста. Особенности изложения и звучания оркестрового сопровождения во вступлении, в проигрышах, с партией солиста.
34. Техника чтения партитур для симфонического оркестра.  
Симфонический оркестр как высшая форма инструментального исполнительства. Знакомство с лучшими образцами произведений симфонической музыки XVII — XXI вв.
35. Строение, оформление и обозначения в партитуре. Количественный состав симфонического оркестра, группы оркестра, технические возможности инструментов, их функции в оркестре.
36. Составы оркестровых групп симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов: парный, тройной, четвертной составы.
37. Группа медных духовых инструментов: малый медный, средний медный составы. Группа ударных (звуковысотных) инструментов.
38. Группы инструментов оркестра как самостоятельные (хор валторн, tutti медных инструментов и др.).
39. Особенности чтения и исполнения на фортепиано партитур по группам и по функциям оркестровой фактуры симфонического оркестра.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: Примерные задания для промежуточной аттестации**

Провести структурно-функциональный и исполнительский анализ партитуры музыкального произведения для коллективов струнных смычковых инструментов.

#### **Список нотной литературы, включающий партитуры музыкальных произведений для коллективов струнных смычковых инструментов**

Камерно-инструментальные ансамбли французских композиторов: Партитуры. М. Музыка, 1986.

Козловский, И. Произведения для камерных ансамблей / И. Козловский. — Минск, 1998.

Легкие переложения для струнного квартета: Партитуры. — М.: Музыка ; Ленинградское отделение, 1972.

Огинский, М. К. Произведения для камерных ансамблей / М. К. Огинский. — Минск, 1998.

Пригожин, Л. Музыка для струнных и флейты: Партитуры / Л. Пригожин. — Л.: Музыка, 1969.

Пьеса для струнного квартета: Партитуры. — Минск : Белорусский институт проблем культуры, 1992.

Пьесы для струнного оркестра / сост. Д. Лепилов. — М. : Музыка, 1979.

Серия «Музыка XVIII века» : Партитуры для камерного оркестра. — М.: Музыка; Ленинградское отделение, 1978.

Серия «Популярные произведения для камерного оркестра». — Л.: Музыка, 1984.

### **Примерный план анализа партитур**

I. Общая характеристика партитуры — жанр произведения (симфония, симфоническая поэма, сольный концерт и т.п.), количество частей.

Состав оркестра (камерный, большой — двойной, тройной; духовой — большой, малый и т.п.) и общее количество инструментов. Количество инструментов по группам. Изменение состава оркестра (если таковое имеется) в разных частях произведения.

Использование групп оркестра в оркестровой ткани (по частям и на протяжении всего произведения). Выделить солирующие группы, аккомпанирующие (бас и середина оркестровой ткани).

Применение отдельных инструментов на протяжении всего произведения и отдельных частей. Выделить солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты и группы.

II. Более подробно разобрать отдельный, наиболее яркий фрагмент партитуры, например кульминацию всего произведения. Охарактеризовать фактуру выделенного фрагмента, группы, количество участвующих во фрагменте инструментов. Роль групп и инструментов в этом фрагменте — солирующие, дублирующие, аккомпанирующие инструменты.

В полифонической фактуре выделить солирующие и имитирующие голоса, исполняемые различными инструментами.

В аккордовой фактуре фрагмента рассмотреть распределение звуков аккордов по группам и инструментам, удвоения звуков различными или одинаковыми по тембру и силе звука инструментами.

В произведениях с инструментами соло (концерты, концертино и т.п.) рассмотреть наиболее интересный фрагмент взаимодействия солирующего инструмента с другими инструментами, группами и всего оркестра.

Охарактеризовать динамику выделенного фрагмента и её влияние на фактуру партитуры (прозрачная, насыщенная и т.п.) с точки зрения использованных инструментов и их количества, например — минимум на *p*, *pp* и максимум на *f*, *ff* (*tutti*).

Количество и роль ударных инструментов в выделенном фрагменте — ритмический аккомпанемент или ритмическая основа всего фрагмента, имитация одного или нескольких инструментов, солирующая роль одного или нескольких инструментов. Ритмические акценты инструментов и группы, играющие важную эмоционально-эстетическую роль во фрагменте.

В программных произведениях, особенно с ярким, иллюстративным названием, привязать роль фактуры, ритма, количество и метод использования инструментов с

заявленным сюжетом. Как и какими инструментами переданы характеристики героев, персонажей, картин природы и т.п.

III. Окончательные выводы из проделанного анализа партитуры: образная сфера произведения, проявление стиля композитора в данном произведении и стилистического направления произведения в целом (пуантизм, додекафония и т.п.), в том числе в соответствии с эпохой присущей данному стилю и направлению (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм и т.п.).

## 2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.4.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение исполнительской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.4.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один-три вопроса получен неправильный ответ

Удовлетворительно		На четыре-пять вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

#### 2.4.3. Оценивание заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильное выполнение заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

#### 2.4.4. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
«не удовлетворительно»		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) студентам предлагается исполнить произведение (собственный выбор), выполнить задания и ответить устно на вопросы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1. 2.5.2. и 2.5.3).

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).